



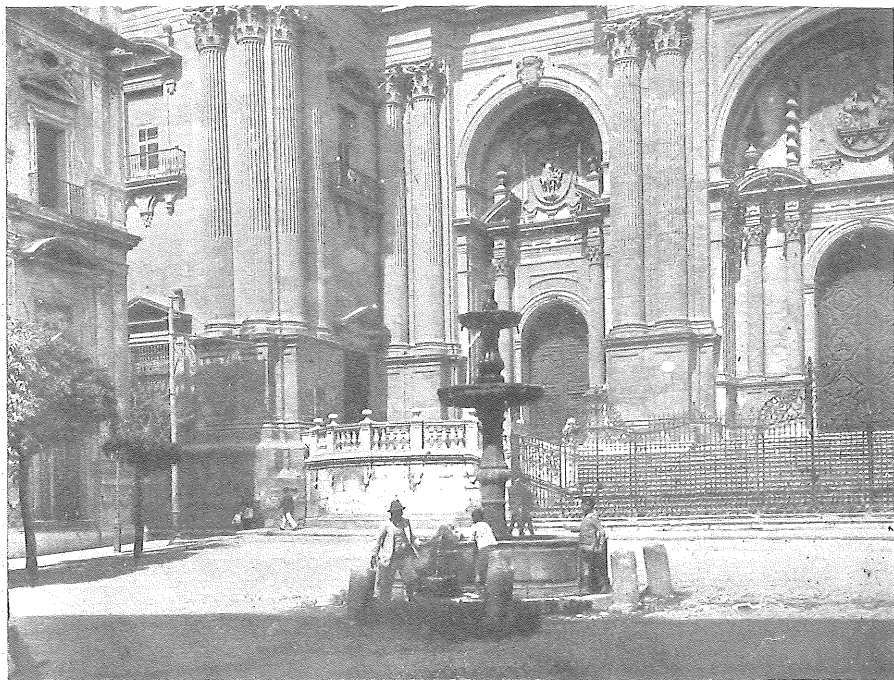
PORMENOR DE LA TORRE NORTE Y LA FACHADA PRINCIPAL..

se abren otras tantas capillas rectangulares; capilla mayor, simple semidecágono ceñido a las líneas de la girola y sendas torres a los pies, destacadas respecto de las naves, dejando libres sus fachadas.

En la planta de la cabecera del templo de Málaga es bien patente la influencia del granadino, sobre todo en la disposición de las sacristías de las capillas de la girola y en la de los estribos de los arcos de separación de los tramos. Ambas soluciones arquitectónicas claramente denotan ser hábiles simplificaciones de las adoptadas en la sede de la capital del antiguo reino. Respecto a las sacristías, en la catedral de Granada se colocaron al fondo de las capillitas de la girola correspondientes a sus tramos triangulares;



LA ANUNCIACIÓN, MEDALLÓN SOBRE LA PUERTA PRINCIPAL.



PLAZA ANTE LA CATEDRAL.

al no existir éstos en Málaga, por no ceñirse en ese aspecto a la girola de la catedral de Toledo, se situaron muy ingeniosamente ahuecando los estribos que contrarrestan los arcos de separación de los tramos de la girola y separan las capillas abiertas a ella.

Pero a estas soluciones, y al empleo de la ordenación corintia para los apoyos, redúcese la influencia de la catedral de Granada sobre la de Málaga. Aquélla, como es bien sabido, la transformó genialmente Silóee, al levantar sobre su planta gótica, inspirada en la de la catedral de Toledo, un gran templo de renacimiento, con lo que inició y dió normas al grupo de catedrales andaluzas de ese estilo. Además, al hacer un presbiterio en forma de grande y elevada rotonda, aportó una nueva solución al difícil problema de unir una iglesia de planta central con otra de planta basilical.

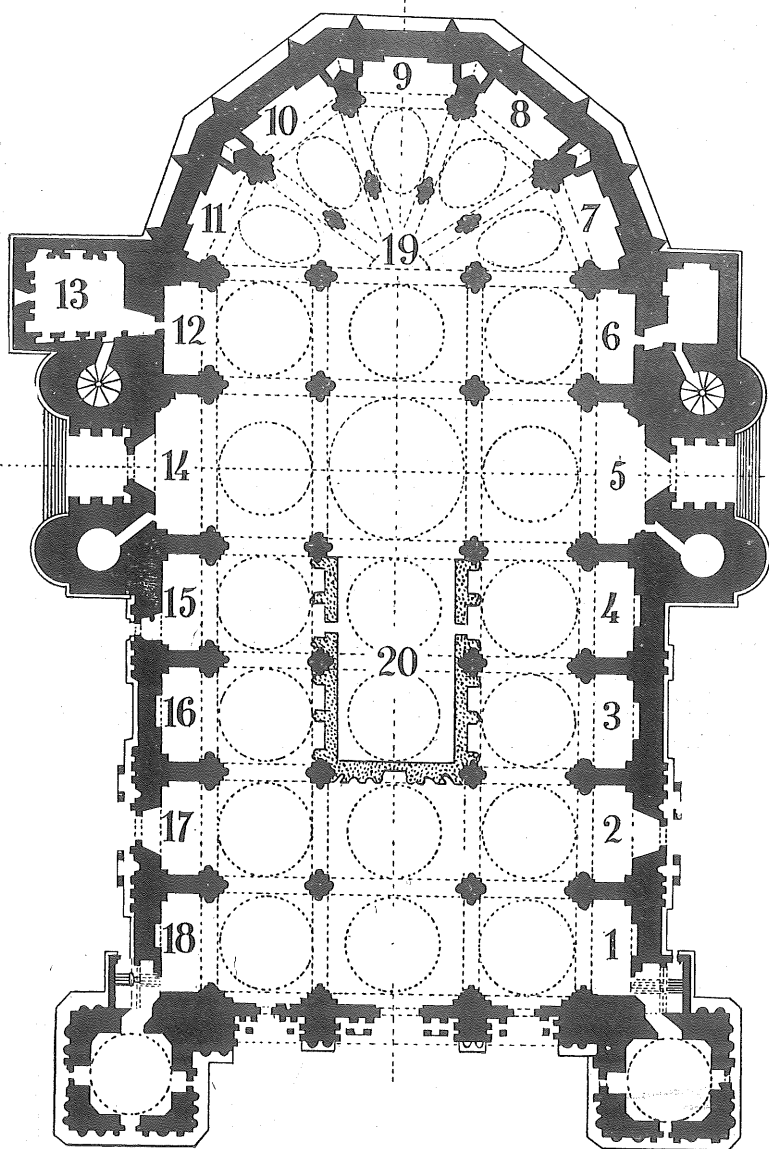
Silóee siguió en la disposición del alzado de la catedral granadina la tradicional gótica de elevar la nave central sobre las laterales. Con criterio más moderno, al autor de la elevación de la de Málaga



PORMENORES DE LA FACHADA PRINCIPAL Y TORRE NORTE.

adoptó la estructura típica del siglo XVI, que consiste en dar a las tres naves, y por tanto a todas las bóvedas, la misma altura, como era frecuente entonces, aun en los templos góticos, seguida, entre otros, en la catedral de Plasencia (a partir de 1498); en la de Barbastro (1500-1533); en San Benito de Alcántara (1505-1576), y en la catedral de Jaén (a partir de 1548). En 1523, Juan de Rasines y Vasco de la Zarza propusieron hacer de igual elevación las tres naves de la nueva catedral de Salamanca, con lo que se ahorrarían arbotantes. La llamada a Málaga de Vandaelvira, en 1549, para hacer un modelo del templo mayor y el ser maestro del de Jaén, por lo menos desde 1554, plantea el problema de la prioridad de la solución de las tres naves de igual altura separadas por pilares con ordenaciones clásicas, común a ambos.

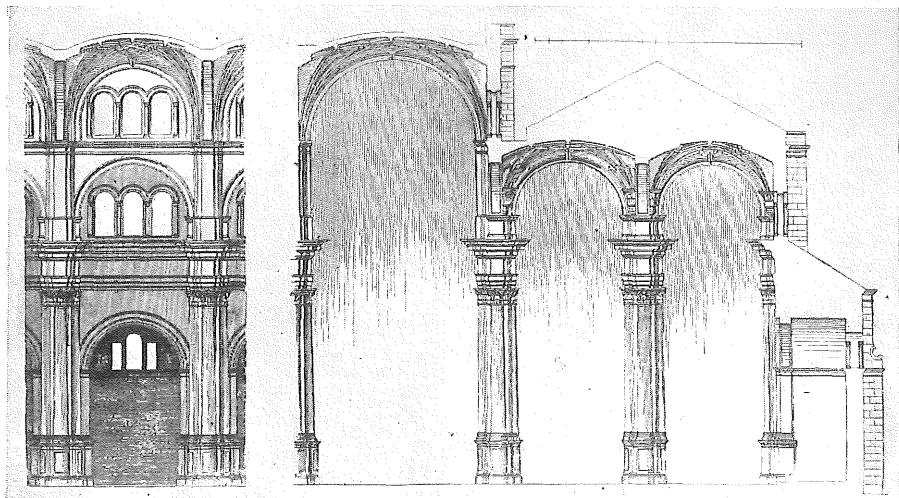




PLANTA DE LA CATEDRAL.

1 Capilla nueva.— 2 Capilla del Sagrado Corazón.— 3 Capilla del Rosario.— 4 Capilla de la Purísima Concepción.— 5 Brazo sur del crucero y puerta del Sol.— 6 Capilla de Ntra. Sra. de los Reyes.— 7 Capilla de San Francisco.— 8 Capilla de Santa Bárbara.— 9 Capilla de la Encarnación.— 10 Capilla de Ntra. Sra. del Pilar.— 11 Capilla del Cristo del Amparo.— 12 Capilla de San Julián.— 13 Sacristía mayor.— 14 Brazo norte del crucero y puerta de las Cadenas.— 15 Capilla de Ntra. Sra. de las Angustias.— 16 Capilla de San Rafael.— 17 Capilla del Cristo de la Buena Muerte.— 18 Capilla del Cristo de los Niños.— 19 Presbiterio.— 20 Coro.

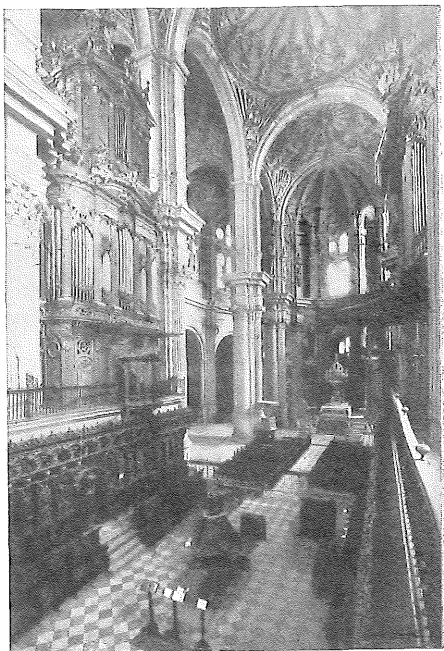
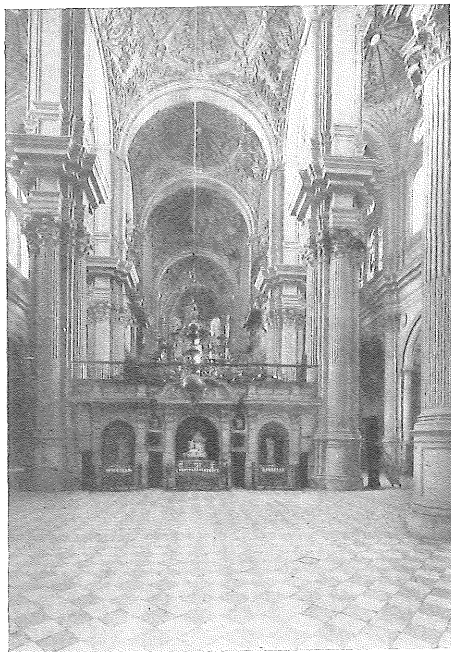
Los pilares de separación de las naves de la catedral de Málaga están directamente inspirados, como se dijo, en los que flanquean la nave mayor de la de Granada: núcleo cuadrado con cuatro columnas de orden corintio, empotradas en sus frentes, sobre pedestales curvos que siguen el movimiento de los fustes. La única diferencia, aparte la de dimensiones, es que a las pilastras situadas detrás de las columnas se añaden en los pilares de Granada otras intermedias, acusadas en toda la altura del orden por un tercer resalto, en lugar de los dos del templo malagueño. Sobre el entablamento descansa en Málaga un pilar cuadrado con altas pilastras toscanas en sus frentes, de las que arrancan los arcos fajones y formeros. Pilastras semejantes, no tan elevadas, adosáronse en la catedral de Granada a la parte alta de los muros de la nave mayor, por lo que apenas se las percibe; en las naves laterales, de menor altura, tan sólo descansa sobre el entablamento del orden corintio de sus apoyos una pilastra de poca elevación, bien proporcionada respecto al pilar que la soporta y que sin abrumarle deja visibles los arranques de los arcos de apeo de las bóvedas. El desconocido maestro de Málaga pudo imitar para los diez apoyos exentos de su catedral esa solución de las naves laterales granadinas, como hizo con indudable acierto de proporciones Vandaelvira en la catedral de Jaén, pero en su deseo de dar mayor elevación al edificio colocó las altas pilastras, apenas visibles, de Granada sobre apoyos totalmente exentos, con lo que éstos quedaron formados por la superposición de dos órdenes casi de la misma altura. La capilla mayor, semidecágona, también tiene los dos órdenes superpuestos de columnas corintias y elevados pilares con pilastras en sus frentes, apeando a gran altura arcos que la hacen esbeltísima y muy diáfana. En la girola y en los muros exteriores repítese idéntica disposición, que ordena toda la arquitectura en el interior del templo. El efecto, extraño, es de falta de unidad y armonía. Al ser los dos órdenes casi de la misma altura y no estar bien trabados, parece haberse colocado un edificio sobre otro. En las bóvedas falta también unidad —la del presbiterio es aún de tradición medieval—, y las de las naves y crucero se hallan recargadas de ornato menudo y poco fino, tallado con independencia de su forma. Nada pierde la fama de su autor con ignorarse su nombre. Era un mediano tracista, sin el sentido «clásico» de las proporciones de un Vandaelvira ni la genialidad de un Silóee. Sin embargo,



SECCIONES LONGITUDINAL Y TRANSVERSAL DE LA CATEDRAL DE GRANADA SEGÚN DEHIO.

el interior del templo impresiona por su monumentalidad, conseguida por sus dimensiones, sobre todo por su excepcional elevación y diafanidad interior. Hay en él bellos efectos de perspectiva.

Los huecos de iluminación son ventanás semicirculares triples, abiertas a la altura de las pilastras, como en la catedral de Granada. Pero en la de Málaga, por la mayor elevación de los muros exteriores, a este orden de ventanas se sobrepuso en cada tramo otro formado por una semicircular central y un ojo de buey a cada lado. Con ello, el interior quedaría inundado de luz a no ser por la colocación reciente de vidrieras que la ensombrecen. Las capillas de la girola se cubren con bóvedas de medio cañón, adornadas con ornatos caprichosos de piedra, de líneas curvas y sinuosas. Las de los tres tramos de la nave del crucero y de los de la girola son cúpulas semiesféricas sobre pechinas; en algunas, éstas forman parte de la misma superficie, es decir, son bóvedas vaídas, aunque una moldura separe ambas partes. Todas se adornan con profusa decoración pétreo: las cúpulas, a base de nervios radiales que se prolongan para formar arquillos entrecruzados; las pechinas, fingiendo conchas o veneras muy deformadas. La bóveda del presbiterio es de horno o cuarto de esfera, con cuatro anchos nervios lisos, radiales y de poco resalto, que arrancan sobre las pilastras.



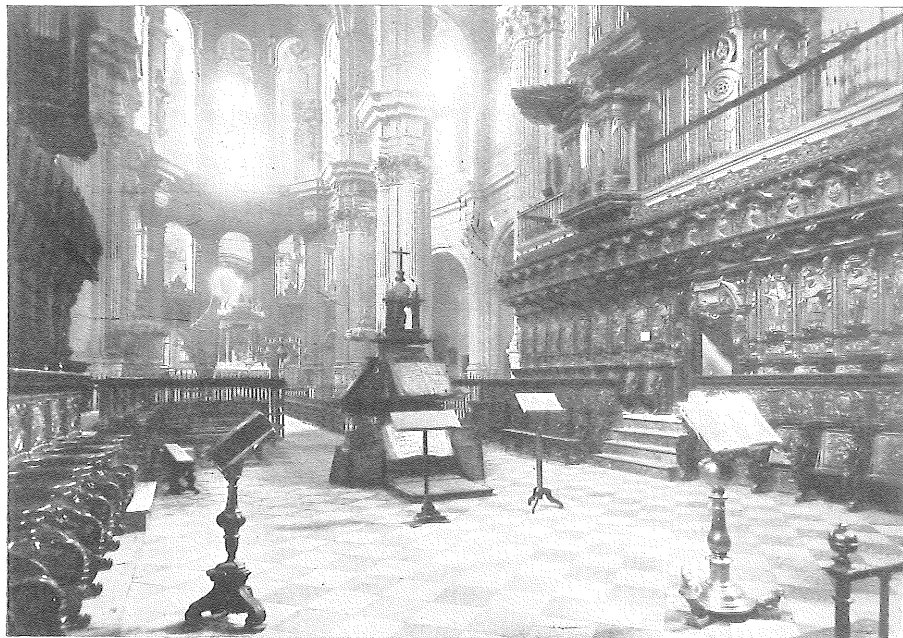
NAVE MAYOR DE LA CATEDRAL.

En las naves, las bóvedas, también vaídas, tratan de seguir la forma y decoración de las de la cabecera. Pero al ser rectangulares los tramos, hubieron de reducirse los casquetes esféricos y prolongarse las pechinas, con perjuicio notorio para su aspecto. El orna-to que pródigamente las recubre —palmas y follajes— es muy tosco, obra de malos tallistas.

Al levantar las naves en el siglo XVIII para dar fin al templo respetóse, como se ha visto, su ordenación seudoclásica, pero la sobria decoración mural de la cabecera fué enriquecida de acuerdo con las normas del barroquismo andaluz imperante entonces.

### *Exterior.*

Exteriormente, la catedral de Málaga, construída de sillería de piedra franca y asperón de las canteras de Almayate, Nerja

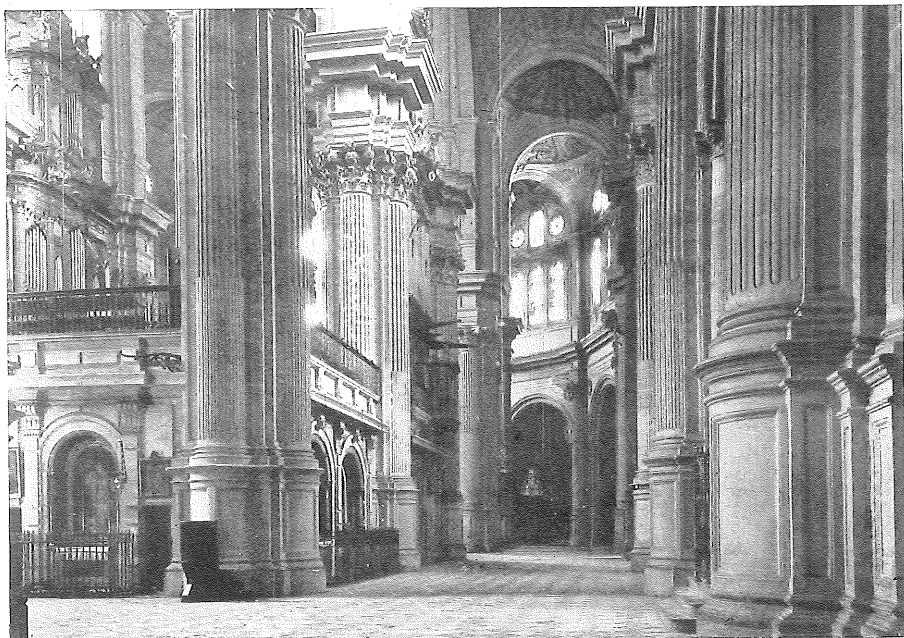


CORO Y PRESBITERIO.

y Almugía, se presenta como una gran masa compacta y pesada de considerable altura, destacada sobre los edificios que la rodean, con predominio de líneas horizontales —impostas y cornisa— sobre las verticales de los estribos. Contribuye a esa impresión la falta de cubiertas, cuya construcción aconsejó don Ventura Rodríguez. Por fuera, el templo, sin el escalonamiento de alturas de los góticos, aún seguido en la catedral de Granada, pertenece por completo a la nueva arquitectura de renacimiento, sin apenas resabio medieval.

La parte de mejor arquitectura es la más antigua, es decir, la cabecera, cuyo grandioso aspecto durará hasta que se construyan edificios de gran elevación en torno. De un alto basamento levantado sobre una valiente escocia destacan estribos triangulares con una o dos pilastras por lado. Pasan luego a ser rectangulares y flanquean enérgicamente los paños murales, calados en lo alto por dos órdenes de huecos, tres iguales y semicirculares inferiores no bien trabados con los más reducidos altos. Remata el edificio en

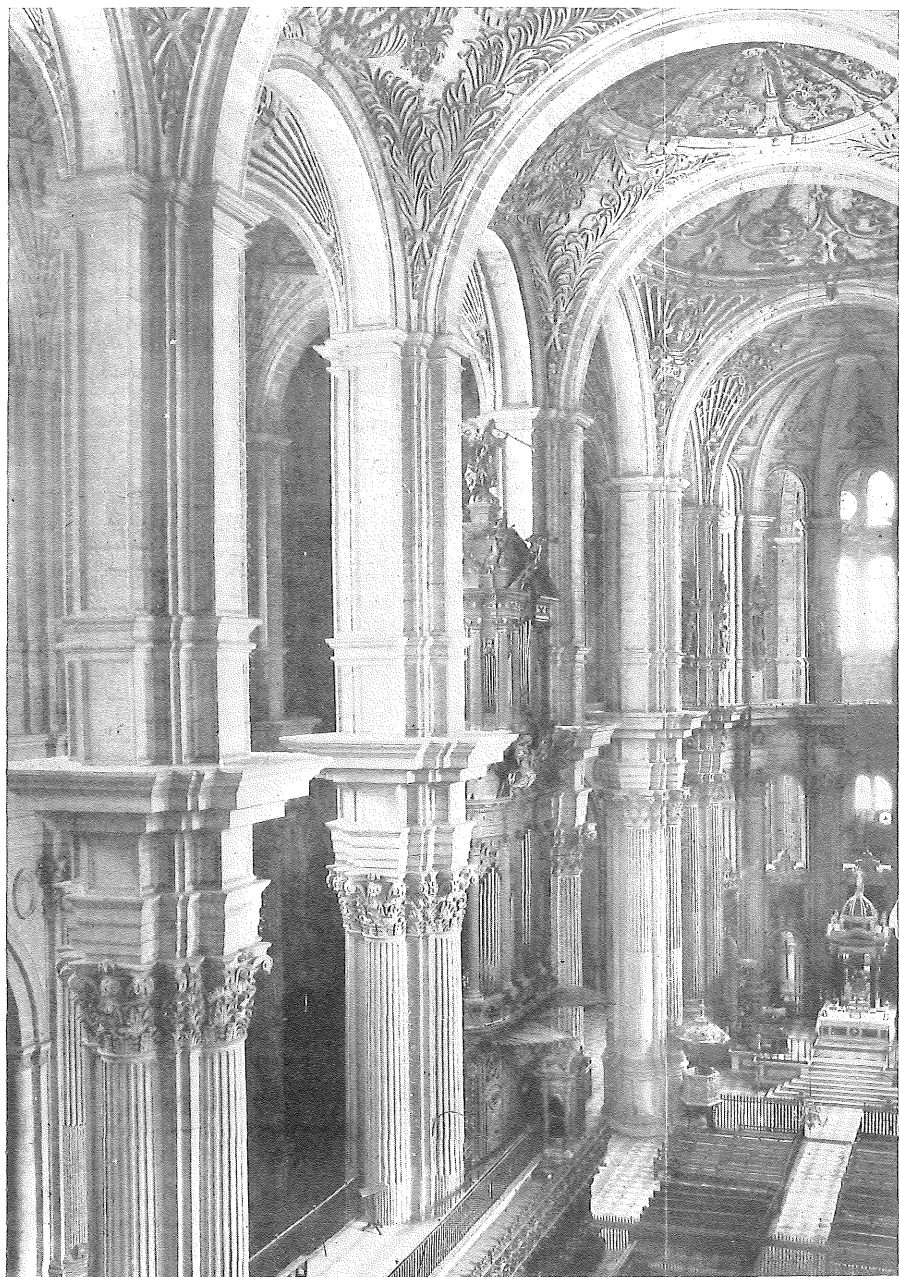




NAVE DE LA EPÍSTOLA.

una fuerte cornisa con dentículos y ovas. De los estribos bajo ella sobresalen las gárgolas.

En el exterior de los tramos de las naves laterales se dispusieron sobre la imposta que separa los dos órdenes de ventanas, y sin duda con objeto de enriquecer decorativamente esa parte del edificio, arcos ciegos semicirculares y moldurados que aligeran los muros. La fachada principal, es decir, la de oeste, entre las dos torres salientes, dividióse en tres tramos, correspondientes a las naves, por estribos formados por dos órdenes superpuestos de columnas gemelas de mármol sobre altos pedestales, corintias las inferiores y compuestas las de arriba. Entre las primeras se construyeron arcadas semicirculares, en cuyo fondo se abren las puertas, con arcos de la misma traza, flanqueadas por columnas que apean frontones partidos y curvos. Éstos, las columnas salomónicas que hay sobre la puerta central y la ornamentación, profusa sobre todo en las guarniciones de las ventanas del cuerpo superior de la fachada, pertenecen a un avanzado barroquismo andaluz. Al mismo ciclo



INTERIOR.

artístico corresponden un medallón ovalado con un mediano alto-relieve de mármol representando la Anunciación que hay sobre la puerta principal, y las esculturas, del mismo material, de los patronos de Málaga San Ciriaco y Santa Paula, situadas sobre las puertas laterales en medallones análogos. Proyectóse coronar el tramo central de la fachada con un frontón partido y curvo, del que tan sólo existen los arranques. Además del frontón, faltan las balaustradas y estatuas de coronación. Las hojas de las tres puertas, de madera de roble, nogal y caoba, las dibujó, en 1764, don Ventura Rodríguez y se colocaron dos años después. Delante de las tres portadas, entre el saliente de las dos torres, extiéndese una lonja o atrio enlosado, al que se llega desde la calle por amplia escalera. Lo cierra una balaustrada de mármol, y en el centro una verja de hierro, obra ésta del rejero malagueño Luis Gómez, en 1783. Las portadas de los brazos del crucero se levantaron en el siglo XVII. Las flanquean cubos semicilíndricos, a modo de enormes fustes estriados, unidos por un profundo arco semicircular apeado en pilastras corintias, con repisillas destinadas a sostener estatuas, en cuyo fondo se abren las puertas de ingreso a los brazos del crucero. Decoran sus albanegas toscos relieves de grandes cabezas de ángeles. Sobre cada puerta hay tres arquillos ciegos y encima del portal se repiten los dos órdenes de ventanas de todo el exterior del edificio. De estas portadas dijo don Antonio Ponz que estaban llenas «de ornatitos y menudencias que no vienen al caso» <sup>11</sup>, juicio que hoy no parece desacertado.

Otras dos puertas se abren en las naves laterales, en las capillas del segundo tramo del templo a contar desde la fachada. Tienen nichos entre los dos órdenes de columnas exentas que a cada lado las flanquean, de orden corintio y proporciones poco felices. Recuerdan el tipo creado por Silóee. Algo más avanzado de estilo y probablemente de cronología es su cuerpo alto, en el que se repiten las columnas corintias que apean frontones independientes y tres huecos ciegos en el centro. La torre de noroeste, única terminada (lo fué en 1779) es cuadrangular, de 84 metros de altura. Los dos cuerpos inferiores siguen la ordenación de la fachada. Flanquean sus frentes parejas de dobles columnas sobre altos pedestales con sus entablamentos; son corintias las del piso inferior y compuestas las del alto. A este último orden pertenecen las que en la misma disposición hay en el cuerpo tercero, de cam-

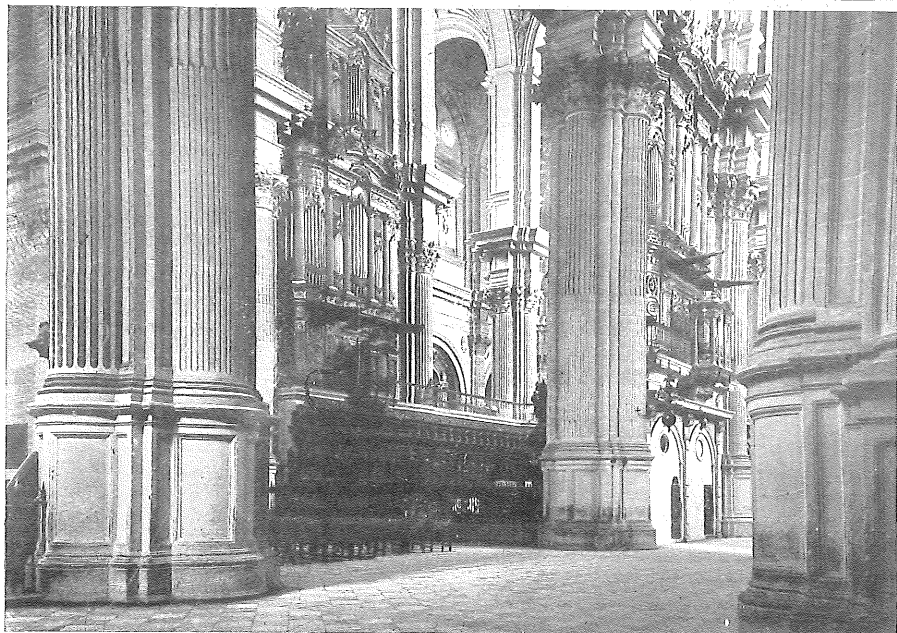


NAVE DE LA EPÍSTOLA DESDE LA GIROLA.



CRUCERO Y CORO.





NAVE DE LA GIROLA. • CORO Y ÓRGANOS DESDE EL CRUCERO.

panas, de la torre. Sobre él se levanta otro octógono, coronado por una linterna cilíndrica cubierta con bóveda semiesférica.

### *Interior.*

Las dimensiones interiores de la catedral son: 99,12 metros de longitud, 51,70 de ancho total y 16,80 el de la nave central, de eje a eje. Algo menos de 50 varas, según Ponz, tienen las naves de altura, o sea 41,79 metros. La longitud y latitud del templo no son excepcionales, pero sí su altura, semejante a la de las naves mayores de las catedrales góticas más atrevidas, elevación a la que se sacrificó la armonía interior. Aplicóse, pues, un sentimiento medieval a un edificio de formasseudoclásicas, audaz propósito condenado al fracaso. Del poco éxito de esa solución ya se dijo en páginas anteriores.

Se comienza el recorrido y descripción de las capillas por los pies del edificio y nave de la epístola.

1. *Capilla nueva*.—Su retablo es moderno; el Crucifijo, procedente de un convento de capuchinos, se labraria hacia 1630 y es del tipo, tan repetido, de los de Montañés. En el fondo hay un hermoso cuadro de la Purísima Concepción, atribuido a don Juan Niño de Guevara (1632-1698), discípulo de Alonso Cano, cuyas obras más significativas se conservan en esta catedral. Una puerta da entrada al piso bajo, único construido de la torre meridional, inaugurado en 1768. También se guarda en esta capilla una emocionante Dolorosa de Pedro de Mena, llamada de Camponuevo.

2. *Capilla del Sagrado Corazón*.—Su retablo procede de la iglesia de San Pelayo de Becerril de Campos. Es obra interesante del primer tercio del siglo XVI, del llamado por Angulo maestro de Becerril, representante máximo de una activa escuela de pintura en Tierra de Campos influida por Berruguete y Juan de Flandes. En el retablo se narran gráficamente escenas del martirio de San Pelayo († 925), niño mozárabe cordobés. Mézclanse en él fábulas mitológicas paganas con escenas del santoral. Merece destacarse la afición del pintor al paisaje y a las arquitecturas de renacimiento <sup>12</sup>.

3. *Capilla del Rosario*.—En su retablo hay un grande y excelente cuadro de la Virgen del Rosario, obra de Alonso Cano. Ponz



DOLOROSA LLAMADA DE CAMPONUEVO, TALLA DE PEDRO DE MENA.



TABLAS DEL RETABLO DE BECERRIL: SAN PELAYO EN LA CÁRCEL Y LLEVADO AL CIELO.

tenía un dibujo de él, de mano del mismo Cano. La Virgen está representada en Gloria, con el Niño en brazos y varios santos en actitud de adoración. Pertenecieron al antiguo tabernáculo de la capilla mayor dos estatuas de San Ciriaco y Santa Paula que flanquean el cuadro de Cano, atribuidas por Ceán Bermúdez a Jerónimo Gómez.

4. *Capilla de la Purísima Concepción*.—El retablo de esta capilla fué quemado y se ha reconstruido imitando al anterior. El cuadro, representando la Purísima Concepción, en el retablo central, es una buena pintura de escuela madrileña del siglo XVIII, obra de Mateo Cerezo.

5. *Brazo sur del crucero*.—En él se abre la puerta del Sol. Consérvase en este lugar un precioso retablo, dividido en varios compartimentos, fechado y firmado, con representaciones de Santa Catalina, Santa María Magdalena, San Sebastián, San Bartolomé, y encima la Adoración de los Reyes, pinturas de Jacobo Palma el Viejo († 1528), y un altar con un cuadro del arcángel San Miguel, de don Juan Niño de Guevara.

6. *Capilla de Nuestra Señora de los Reyes*.—Es la primera de la cabecera del lado de la epístola. El año 1676 se encargó a Pedro

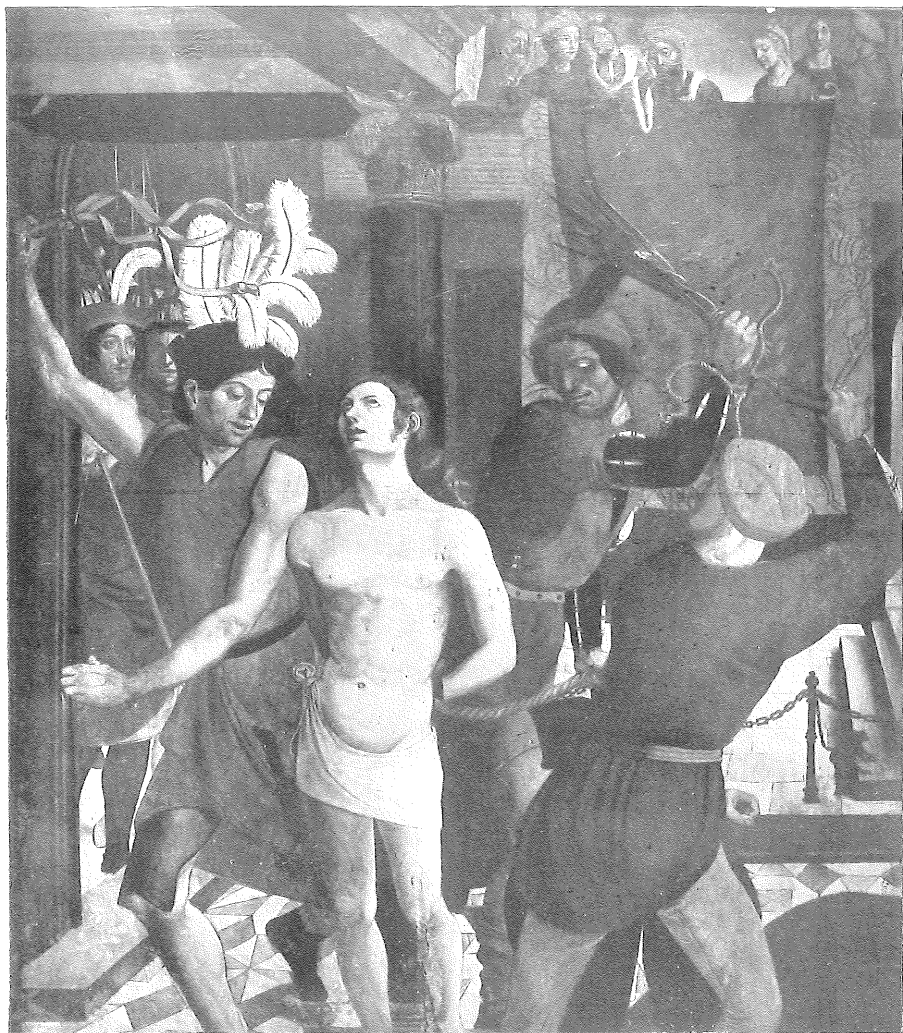


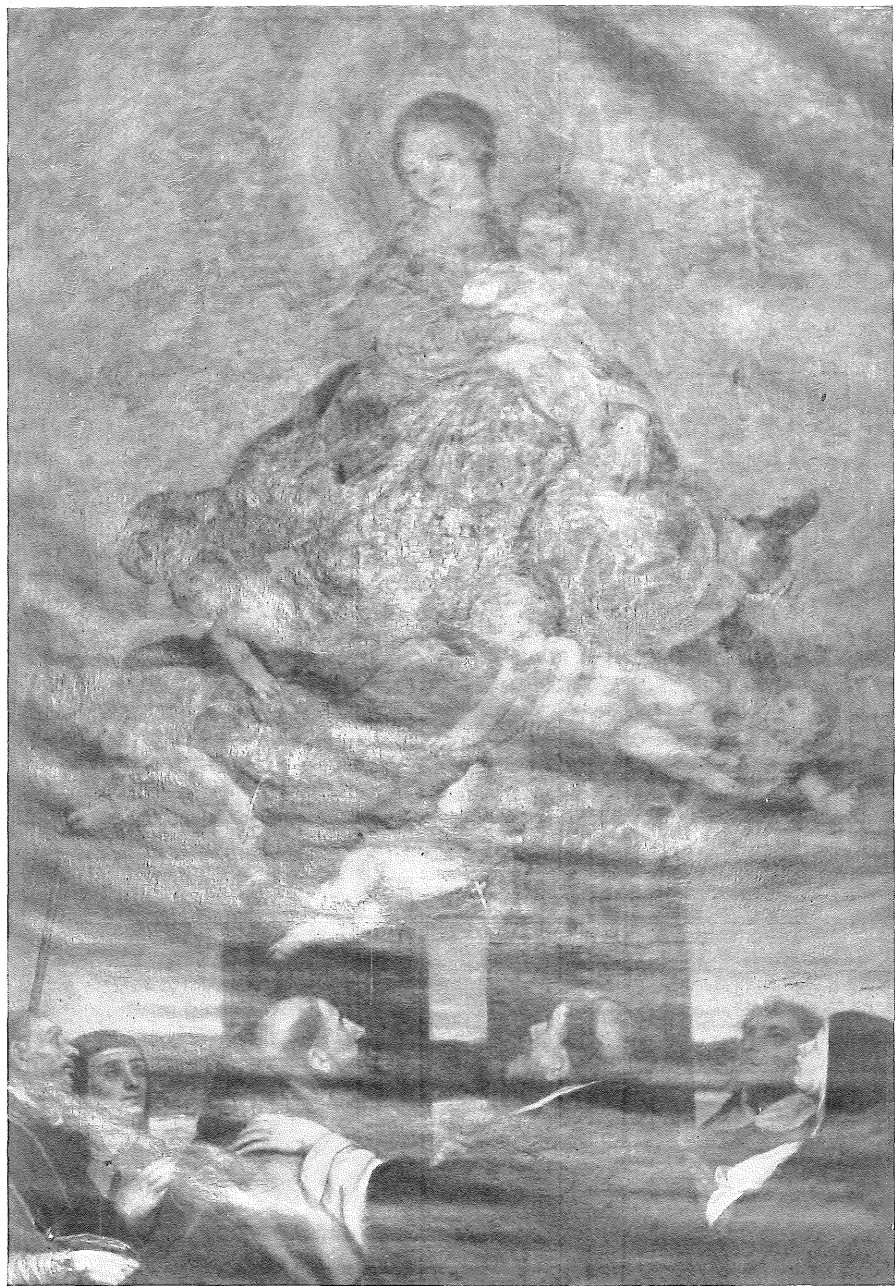
TABLA DEL RETABLO DE BECERRIL: FLAGELACIÓN DE SAN PELAYO.

de Mena un retablo para el altar de Nuestra Señora de los Reyes, cuyo dibujo y traza hizo Niño de Guevara. Lo doró en 1681 Juan de Mora. Quemado, se ha reconstruido en lo posible. A uno y otro lado, esculturas policromas de madera de los Reyes Católicos, obra de Pedro de Mena. La Virgencita con el Niño, muy bella talla





TABLA DEL RETABLO DE BECERRIL: MARTIRIO DE SAN PELAYO.



VIRGEN DEL ROSARIO, POR ALONSO CANO.



PURÍSIMA CONCEPCIÓN, POR MATEO CEREZO.



RETABLO, POR PALMA EL VIEJO.





SANTA CATALINA Y LA MAGDALENA, DEL RETABLO DE PALMA EL VIEJO.

policromada, es tradición que la llevaban esos monarcas en sus expediciones militares. En la misma capilla hay un cuadro de gran tamaño del pintor malagueño Enrique Simonet, representando la degollación de San Pablo (1889). Bajo él se conserva una tabla grande, con la representación del bautismo de Cristo, atribuída a Juan de Juanes. Por esta capilla se entra a la antesacristía menor o sacristía de los beneficiados, no terminada. En ella, en un nicho, imagen de la Virgen de los Remedios, venerada en la antigua iglesia.

7. *Capilla de San Francisco.*—Se estaba haciendo esta capilla el año 1574. Hay en ella dos sepulturas con estatua yacente. De bronce, sobre urna de mármol negro, es la del arzobispo de Salerno don Luis de Torres, muerto en 1553 en Roma, trasladada desde la iglesia vieja. En el sepulcro frontero yace un arzobispo de Monreal († 1584), sobrino del anterior. Su estatua, de mármol, se representó recostada sobre la urna. El retablo de esta capilla, al que se ha añadido un banco moderno y una imagen de bulto de





SAN MIGUEL, POR JUAN NIÑO DE GUEVARA.



LA REINA CATÓLICA, TALLA DE PEDRO DE MENA.



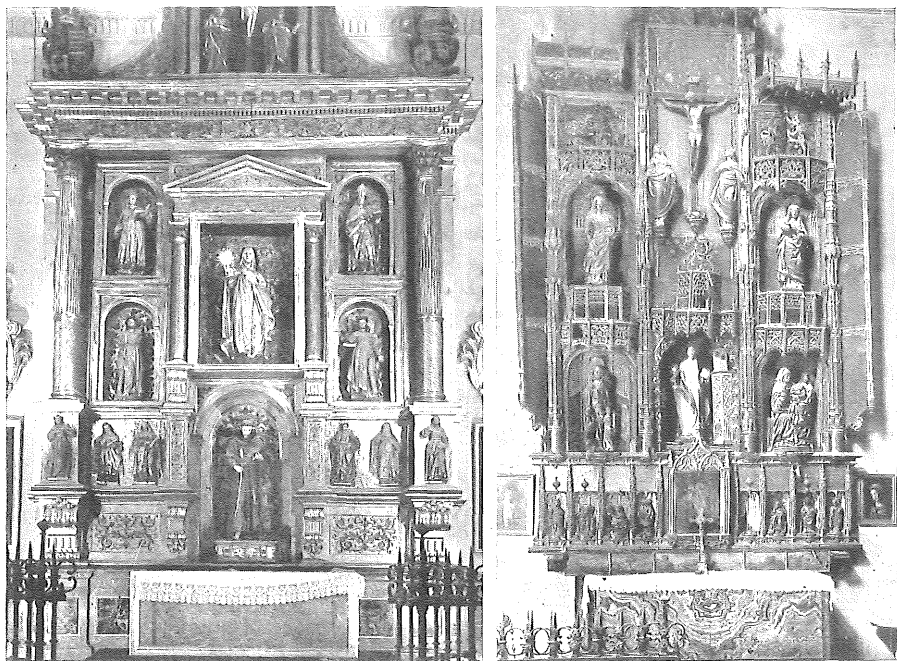
FERNANDO EL CATÓLICO, TALLA POR PEDRO DE MENA.



ESTATUA YACENTE DE BRONCE DEL ARZOBISPO DON LUIS DE TORRES.

de San Francisco, que estaba antes en ella, procede de un convento de Clarisas de Plasencia. Dentro de estas capillas de la girola, los arcos ciegos, en cuyo fondo encajan los retablos, son conopiales, y carpaneles, con alguna decoración los de ingreso a las sacristías del presbiterio, últimos resabios góticos unos y otros en el edificio, en unión de la bóveda de la capilla mayor.

8. *Capilla de Santa Bárbara*.—En el suelo, losa de mármol del canónigo Pozo († 1531), trasladada desde la mezquita, donde fundó la capilla. De ella procede el retablo gótico, dedicado a la santa titular, bella y bien conservada obra de los primeros años del siglo xvi. Está dividido en tres calles, y tiene polsera o guardapolvo y banco. En lo alto de la calle de enmedio hay una Crucifixión un tanto teatral; bajo ella, la imagen de Santa Bárbara es lo más flojo del conjunto. En las calles laterales, imágenes policromadas, como todas, sobre peanas y bajo doseletes de tracería gótica muy rica. En cada una de las polseras hay cuatro tablas pintadas. Otra, con representación de la misa de San Gregorio, ajena al retablo, oculta la parte central del banco. En los altares laterales de esta capilla existen sendos lienzos representando la Ascensión del Señor y la Asunción de la Virgen, de Niño de Guevara ambos, colocados en ese lugar en 1683.

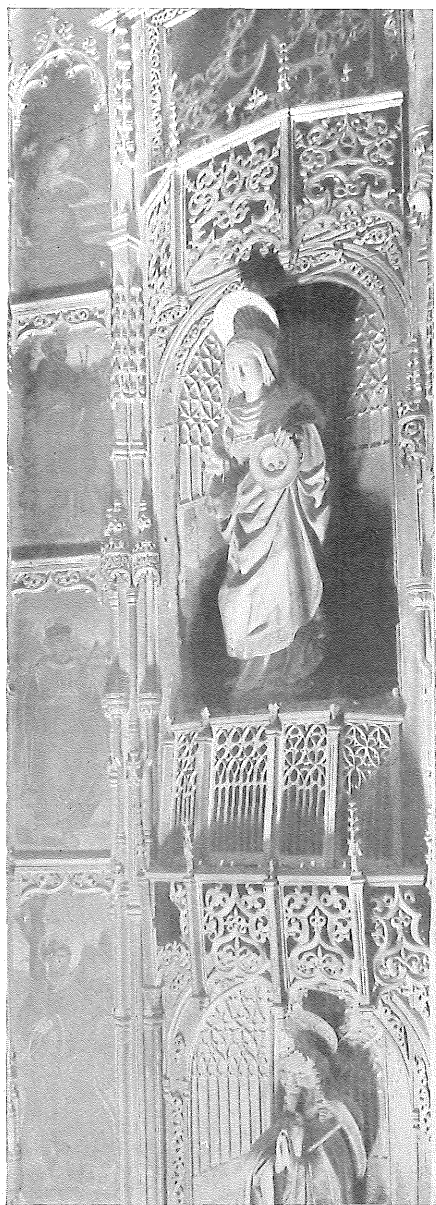


RETABLO PROCEDENTE DE PLASENCIA.—RETABLO GÓTICO DE SANTA BÁRBARA.

9. *Capilla de la Encarnación*.—Es la central de la girola y sepulcral del obispo Manrique († 1564), cuyos restos se trasladaron a ella en 1588; su busto de alabastro se representó orando ante un crucifijo. Dibujó el retablo don Juan de Villanueva y lo ejecutaron don Antonio Ramos y, a la muerte de éste, Aldehuela. Es obra de gran riqueza de materiales, en la que destacan cuatro grandes columnas de ágata, de 5,25 metros de altura, de la cantera de Mijas. Se terminó en 1785. Las esculturas que lo adornan, lo mismo que los medallones, con representaciones de la visita a Santa Isabel y del nacimiento de la Virgen, son obra del granadino don Juan de Salazar y Palomino. Originariamente pintó y decoró esta capilla César Arbassia; pero todo ello fué borrado en 1783, al recubrir en gran parte sus muros de mármol.

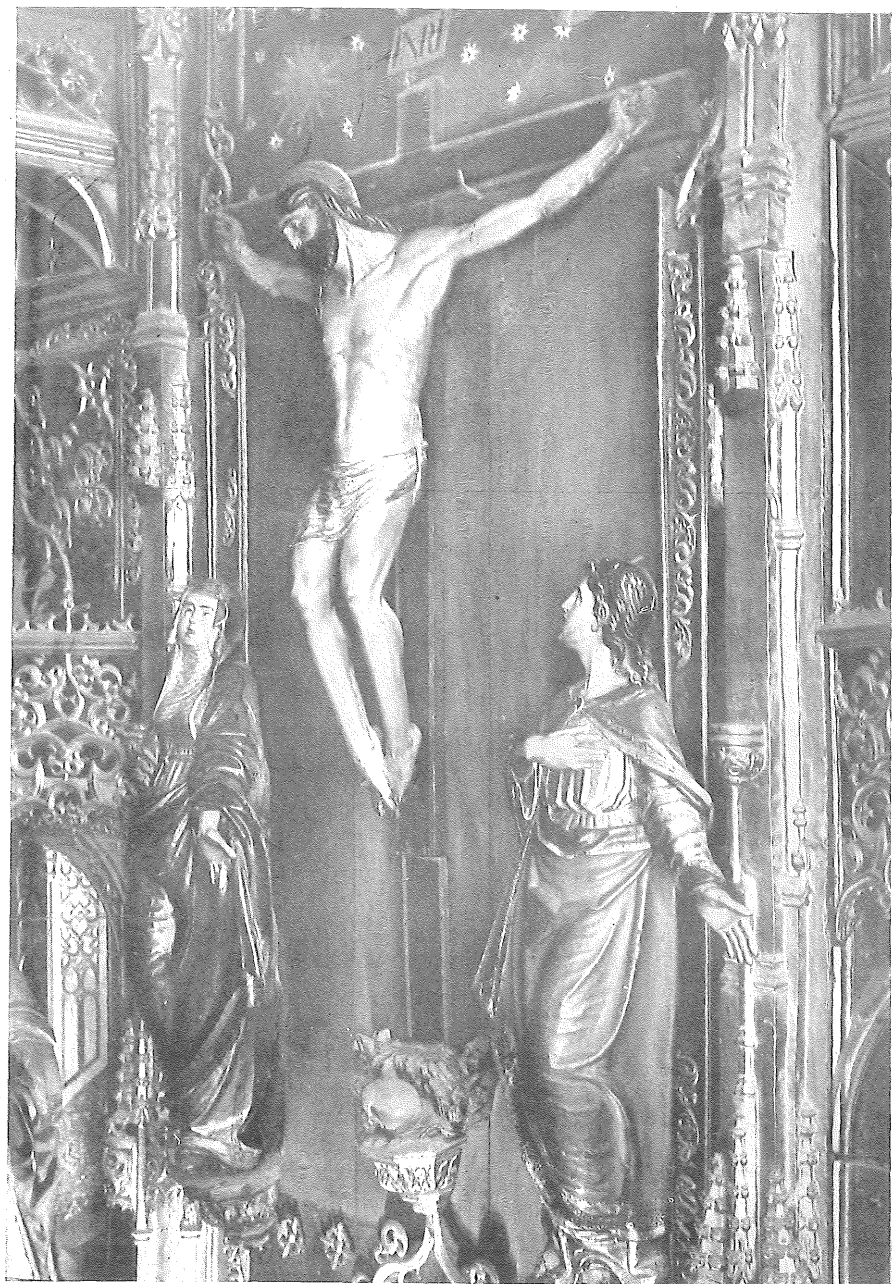
10. *Capilla del Pilar o de las Reliquias*.—Tan sólo merece citarse en ella una tabla representando a Jesús atado a la columna.





PORMENORES DEL RETABLO DE SANTA BÁRBARA.





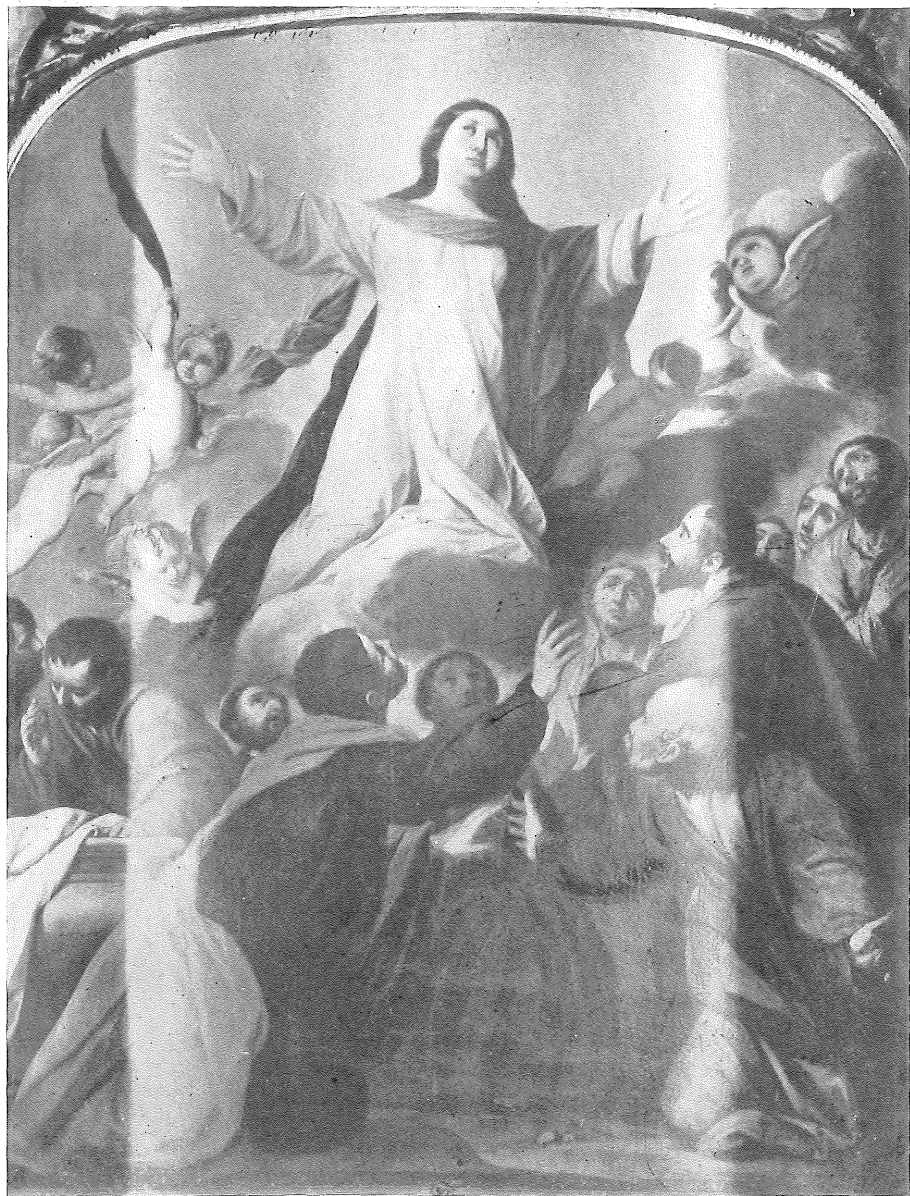
CALVARIO EN EL RETABLO DE SANTA BÁRBARA.



TABLA GÓTICA CON LA REPRESENTACIÓN DE LA MISA DE SAN GREGORIO.



LA ASCENSIÓN DEL SEÑOR, LIENZO DE NIÑO DE GUEVARA, EN LA CAPILLA DE LA ENCARNACIÓN.



LA ASUNCIÓN DE LA VIRGEN, LIENZO DE NIÑO DE GUEVARA, EN LA CAPILLA DE LA ENCARNACIÓN.



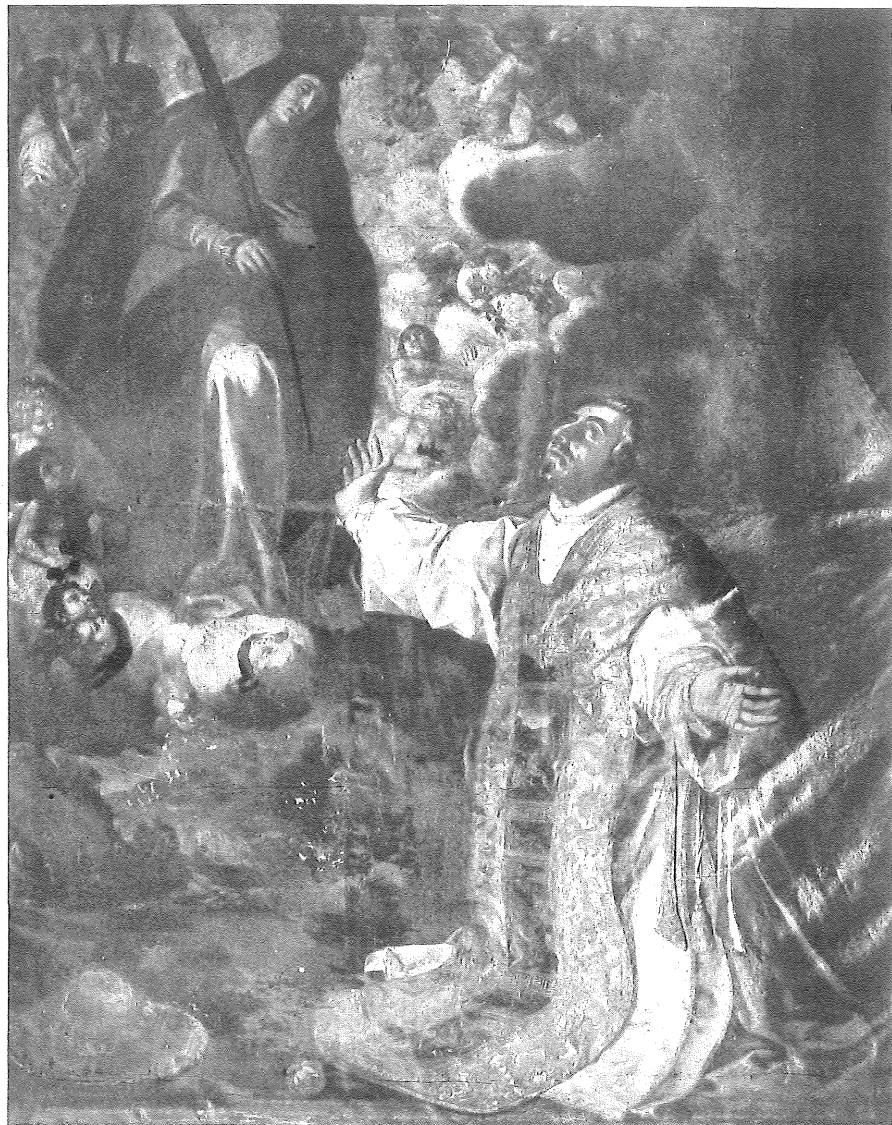


RETABLO DE LA CAPILLA DE LA ENCARNACIÓN.



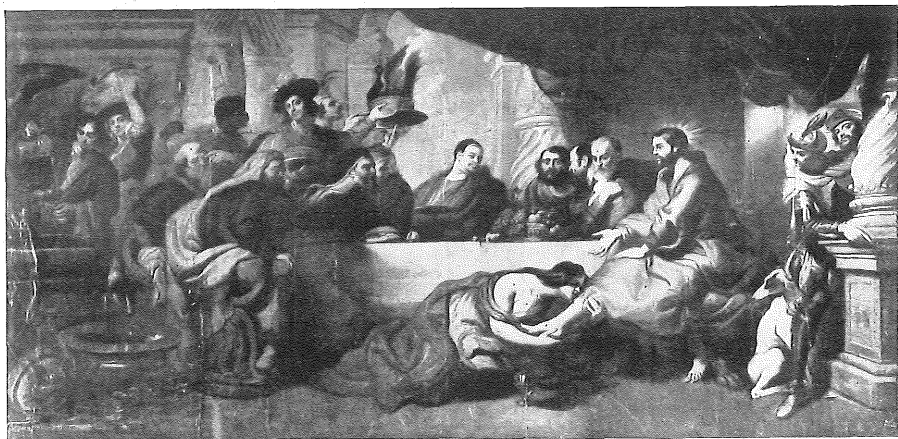
SEPULCRO DEL OBISPO MANRIQUE, EN LA CAPILLA DE LA ENCARNACIÓN.





LIENZO DE SAN JULIÁN, EN SU CAPILLA, OBRA DE CRISTÓBAL GARCÍA SALMERÓN.

II. *Capilla del Santo Cristo del Amparo.*—La sigue la del Santo Cristo del Amparo. Al pie de la imagen titular hay una urna de madera y en ella una Virgencita de vestir, moderna, y en los

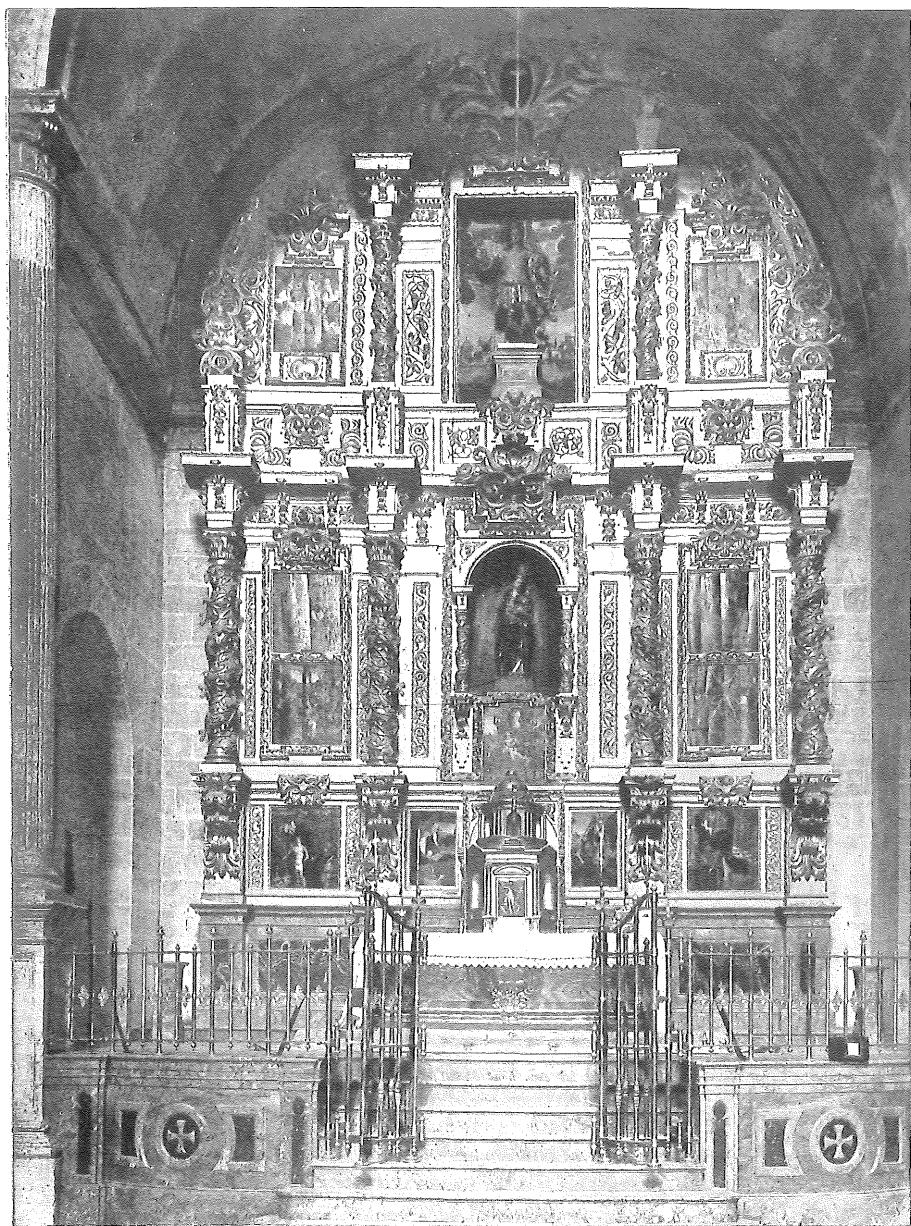


CONVITE DEL FARISEO, ÓLEO POR MIGUEL MANRIQUE.

testeros dos cuadros de Niño de Guevara; uno representa a San Juan de Dios abrazando a un crucifijo mientras lo corona un ángel, y el otro, los últimos momentos de San Francisco Javier. De la iglesia vieja procede un cuadro de Santa Águeda firmado por Luqueto.

12. *Capilla de San Julián*.—Trasladada con el nombre de San Jerónimo en 1592 de la iglesia vieja, cambió su nombre por haberse colocado en ella, en 1638, un cuadro representando a San Julián, obispo de Cuenca, lienzo regalado por el prelado y cabildo de esa ciudad. En el fondo, un cuadro grande que representa el convite del Fariseo, de los primeros años del siglo XVI, obra del pintor, nacido en Flandes, don Miguel Manrique (hacia 1503-1647), seguidor de Rubens, «cuya pintura llena de opulencia y de fuego barroco revive en los cuadros de la catedral de Málaga, que son un curioso brote del arte de Amberes en este extremo meridional de España» (Lafuente Ferrari). Manrique fué maestro de Niño de Guevara. En esta capilla, por la que se ingresa a la sacristía mayor, hay un lienzo con la Virgen de la Piedad y su Hijo muerto, tal vez de Manrique o de Pedro de Moya.

13. *Sacristía mayor*.—De planta cuadrada, con tres arcos ciegos por frente. Se terminó en 1579. Sobre las cajoneras, en una urna, un calvario, de Pedro de Mena.



CAPILLA DEL SAGRADO CORAZÓN, CON EL RETABLO PROCEDENTE DE BECERRIL.

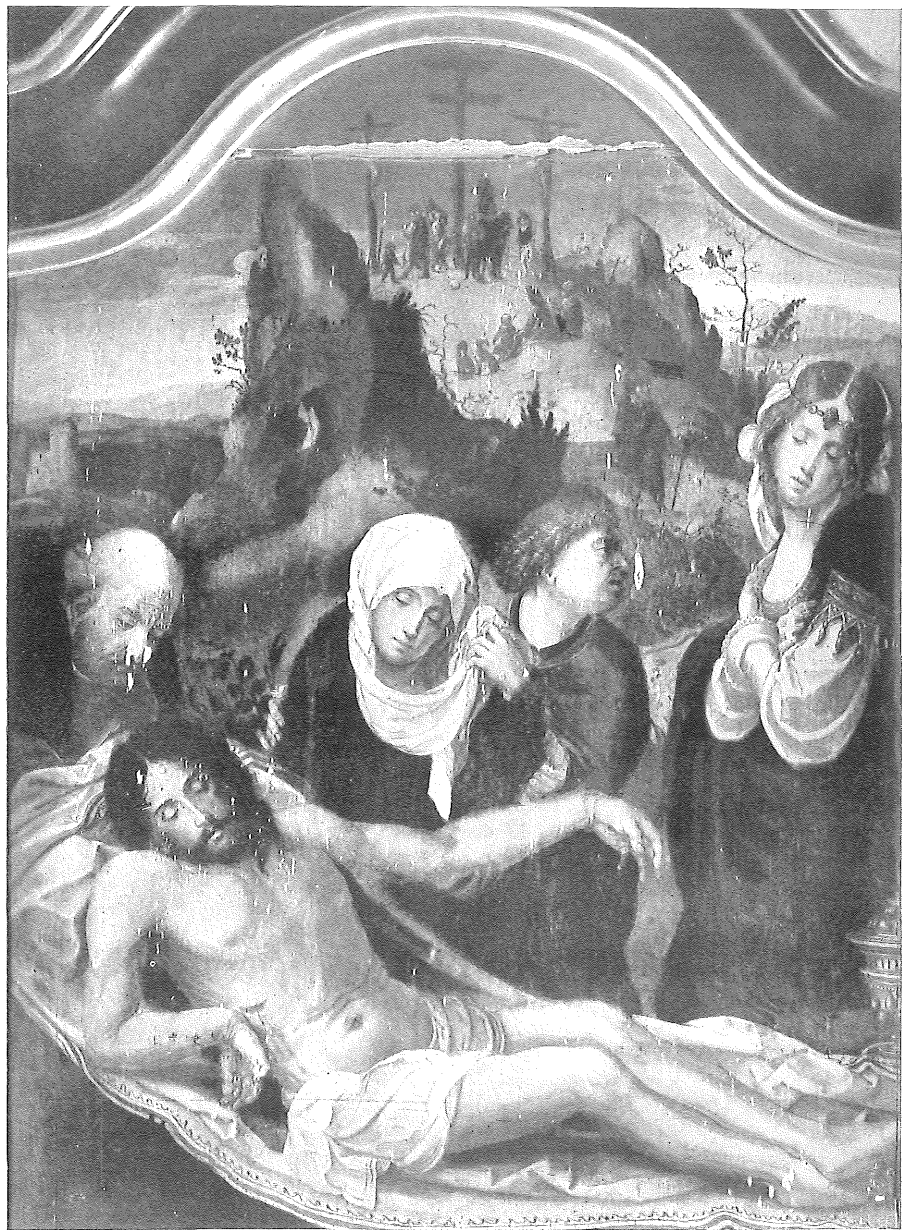


TALLA POLICROMADA DE LA VIRGEN DE LOS REYES, DE PEDRO DE MENA, Y OTRA EN PIE.

14. *Capilla de Nuestra Señora de las Angustias*.—La capilla de las Angustias, lo mismo que las tres siguientes, se abre a la nave lateral del evangelio. El altar es de fines del siglo XVIII. Enfrente, pintura en tabla de grandes dimensiones de la Encarnación o Anunciación, obra incorrecta, muy dura y poco grata de Césare Arbassia, fechada en 1579.

15. *Capilla de San Rafael*.—Su retablo barroco era obra de Fernando Ortiz († 1771). Incendiado, tan sólo subsiste la parte alta, aprovechada en su reconstrucción.

16. *Capilla del Cristo de la Buena Muerte*.—Se conservan en ella sendas tallas de Pedro de Mena, que representan a San Blas, San Pascual Bailón y San Luis, obispo de Tolosa. Pertenecieron al antiguo tabernáculo de la capilla mayor. El órgano, verde y dorado, de estilo Luis XV, está fechado en 1781.



LA PIEDAD, TABLA DEL SIGLO XVI.





LA ENCARNACIÓN, TABLA DE CÉSAR ARBASSIA.

17. *Capilla del Cristo de los Niños*.—Su retablo es moderno. La talla inmediata de San Sebastián está muy repintada.

18. *Presbiterio o capilla mayor*.—El obispo don Francisco Pacheco de Córdoba (1585-1587) acabó de cerrar sus arcos, hizo colocar las estatuas y dorar columnas, molduras y adornos (1581-1588).





SAN PASCUAL BAILÓN, TALLA DE PEDRO DE MENA.



LA CENA Y LA FLAGELACIÓN, FRESCOS DE CÉSAR ARBASSIA.

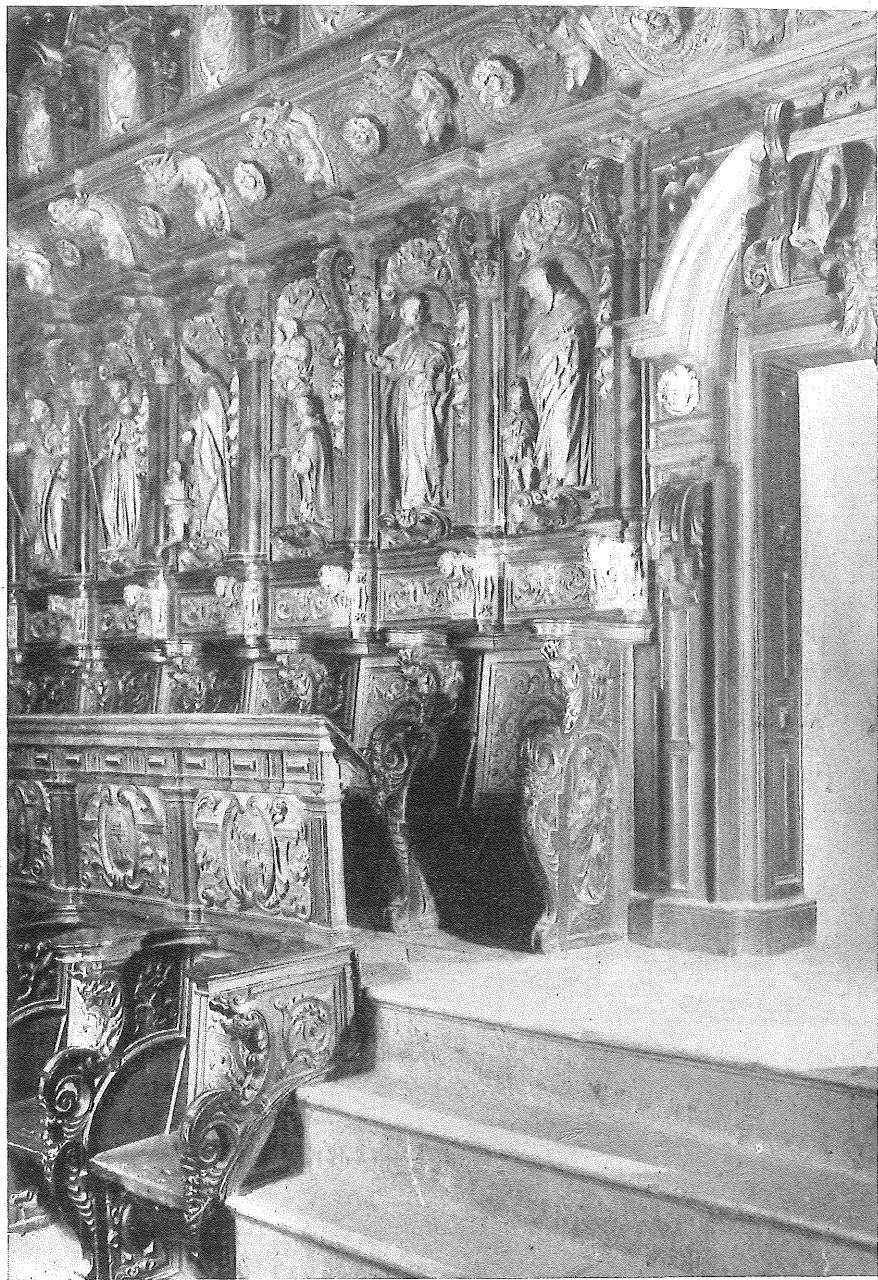


JESÚS EN CASA DE ANÁS Y LA ORACIÓN DEL HUERTO, FRESCOS DE CÉSAR ARBASSIA.



ÓRGANO, SEGÚN TRAZA DE JOSÉ MARTÍN DE ALDEHUELA.



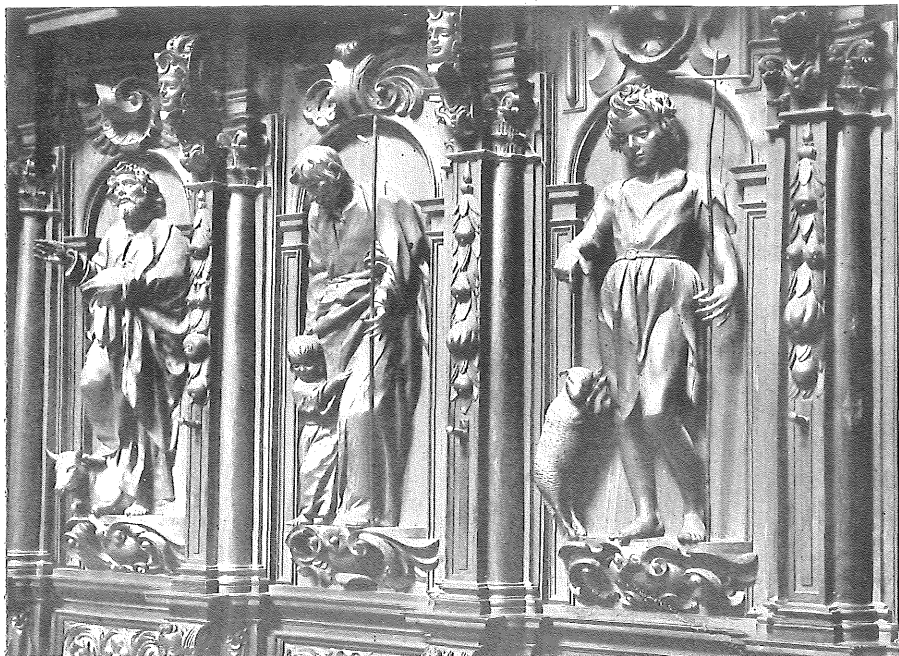


PORMENOR DE LA SILLERÍA DEL CORO.





VIRGEN SOBRE LA SILLA EPISCOPAL DEL CORO.



PORMENOR DE LA SILLERÍA DEL CORO.

En los intercolumnios y sobre unos arcos bajos que los enlazan hay cinco cuadros pintados al fresco por César Arbassia, piemontés, artista de escasas facultades, en los que representó la Pasión; comienzan con la Cena y no pasan de la Flagelación<sup>13</sup>. En 1580 se colocaron en los frentes de las pilastras, sobre el orden corintio inferior, ocho estatuas de santos de cuerpo entero, de San Ciriaco, Santa Paula, San Lorenzo, San Sebastián, San Esteban, Santa Catalina, Santa Águeda y Santa Eufemia, de autor desconocido.

19. *Tabernáculo*.—Se terminó hacia 1859 y es obra del escultor don Francisco Enríquez Ferrer. Los púlpitos, de mármol encarnado de Cabra, se acabaron en 1677. Su traza se debe al dominico fray Juan Bautista.

20. *Órganos*.—El del evangelio se terminó en 1781; el frontero, al año siguiente. Sus suntuosas y bellas cajas, obra del arquitecto conquense José Martín de Aldehuela, son verdaderos retablos de tres cuerpos: jónico, corintio y compuesto, cuyos espacios libres



TALLA DE SAN PABLO, POR MICHAEL, EN LA SILLERÍA DEL CORO.



TALLA DE SAN LUCAS, POR ALONSO CANO (?), EN LA SILLERÍA DEL CORO.





SAN ANTONIO DE PADUA, TALLA DE PEDRO DE MENA, EN LA SILLERÍA DEL CORO.





SAN ISIDORO, TALLA DE PEDRO DE MENA, EN LA SILLERÍA DEL CORO.



SAN ISIDRO, TALLA DE PEDRO DE MENA, EN LA SILLERÍA DEL CORO.



SAN JUAN DE DIOS, TALLA DE PEDRO DE MENA, EN LA SILLERÍA DEL CORO.



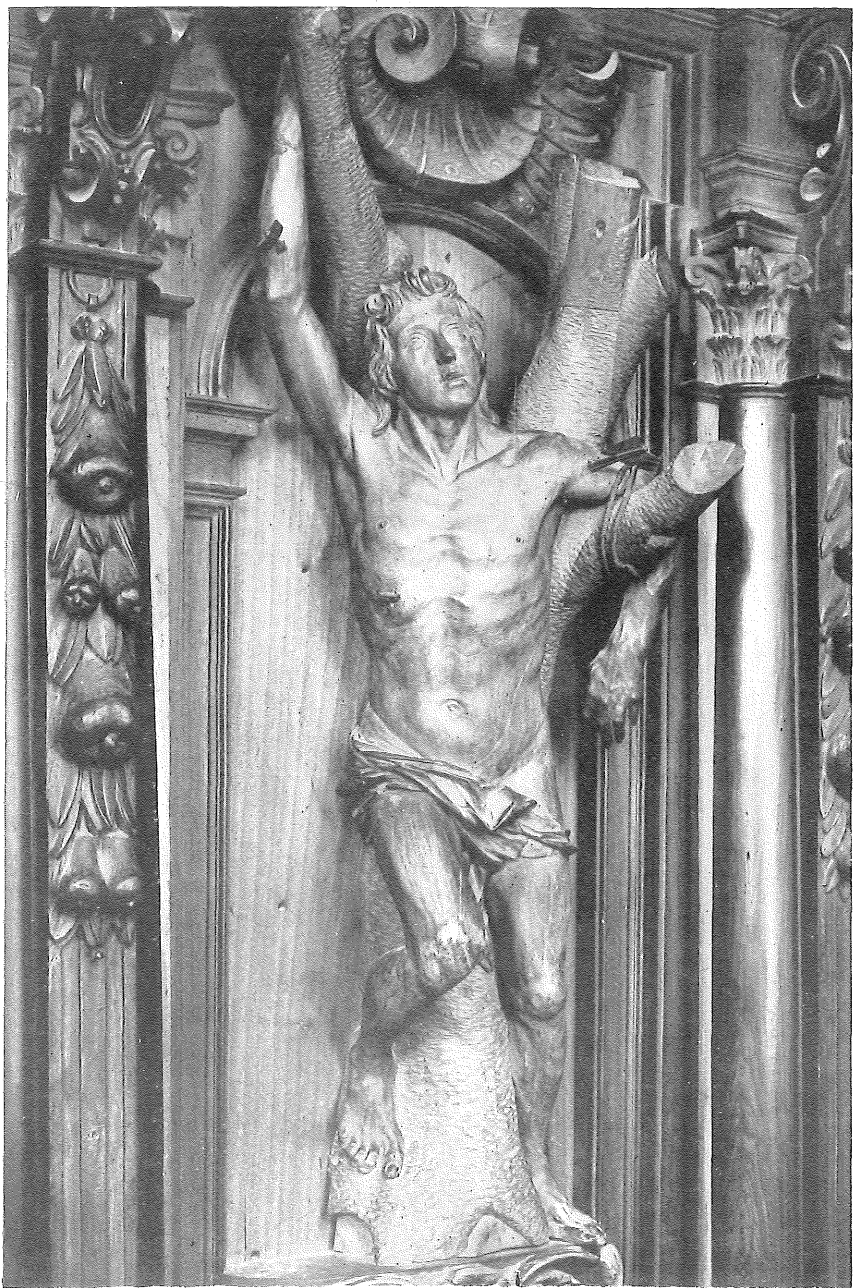
SANTA TERESA, TALLA DE PEDRO DE MENA, EN LA SILLERÍA DEL CORO.





SAN JERÓNIMO, TALLA DE PEDRO DE MENA, EN LA SILLERÍA DEL CORO.





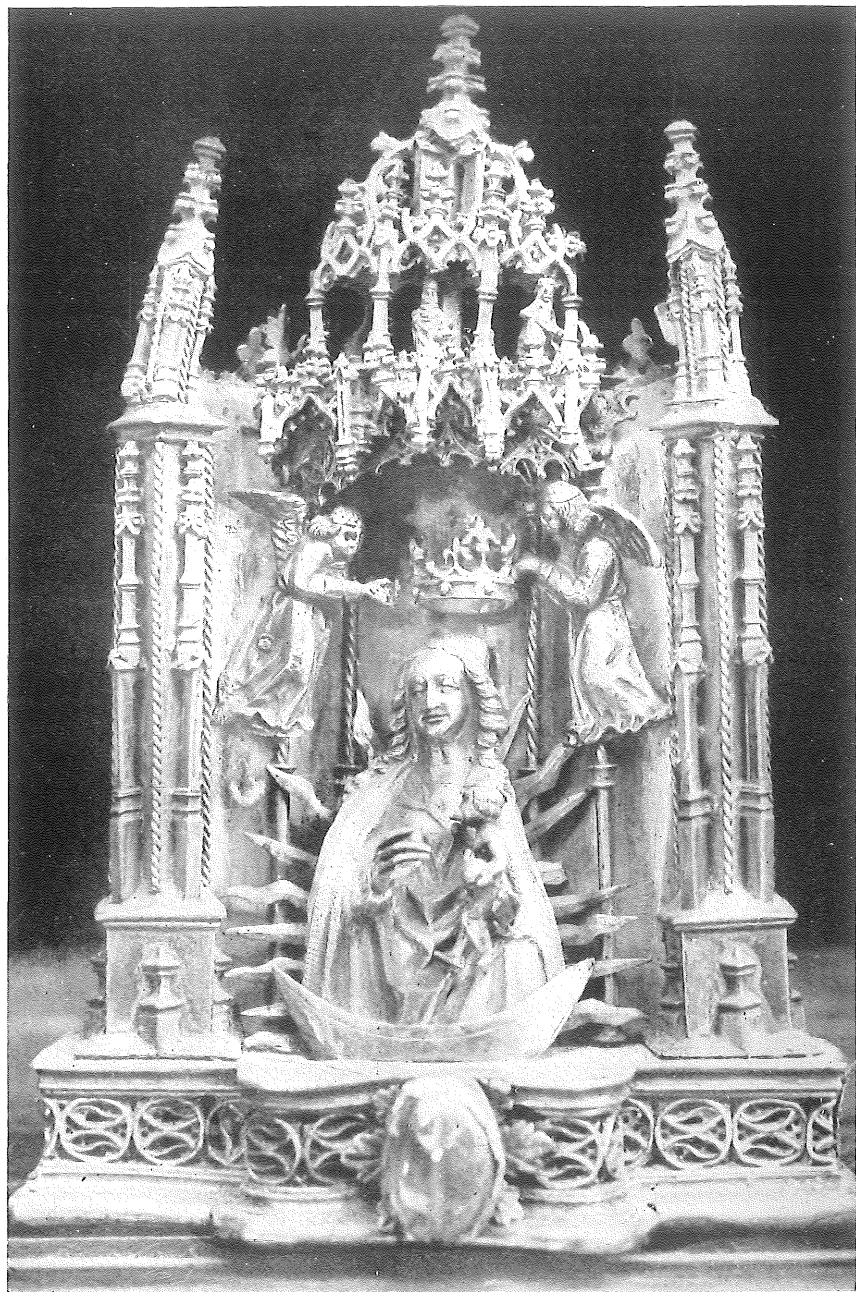
SAN SEBASTIÁN, TALLA DE PEDRO DE MENA, EN LA SILLERÍA DEL CORO.



SAN IGNACIO DE LOYOLA, TALLA DE PEDRO DE MENA, EN LA SILLERÍA DEL CORO.



ATRIL DE BRONCE, EN EL CORO.



PORTAPAZ DE PLATA DORADA, EN LA CATEDRAL.

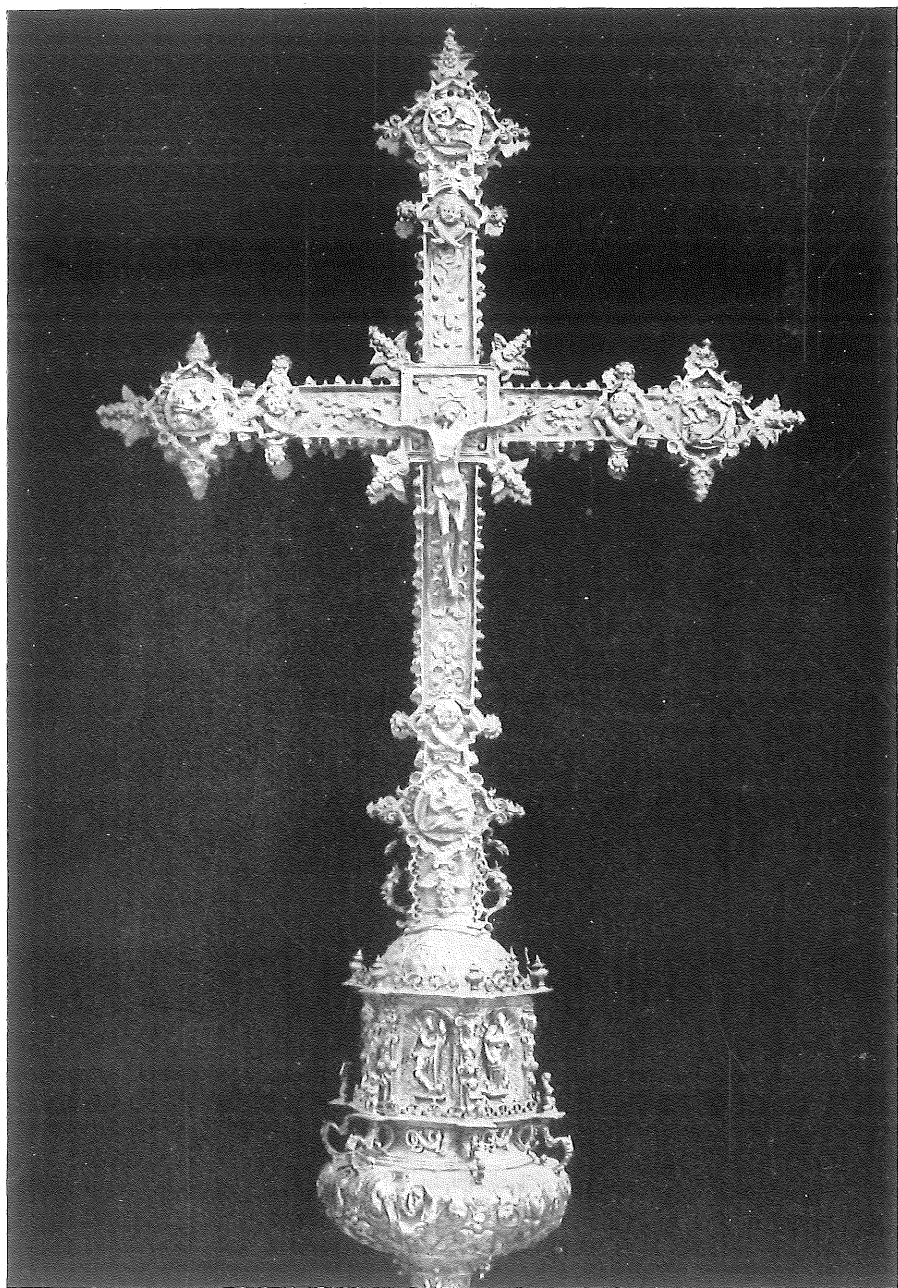


PEANA Y RELICARIO-OSTENSORIO DE PLATA DORADA, EN LA CATEDRAL.





PEANA DEL RELICARIO-OSTENSORIO.



CRUZ PROCESIONAL DE PLATA, DE LA CATEDRAL.



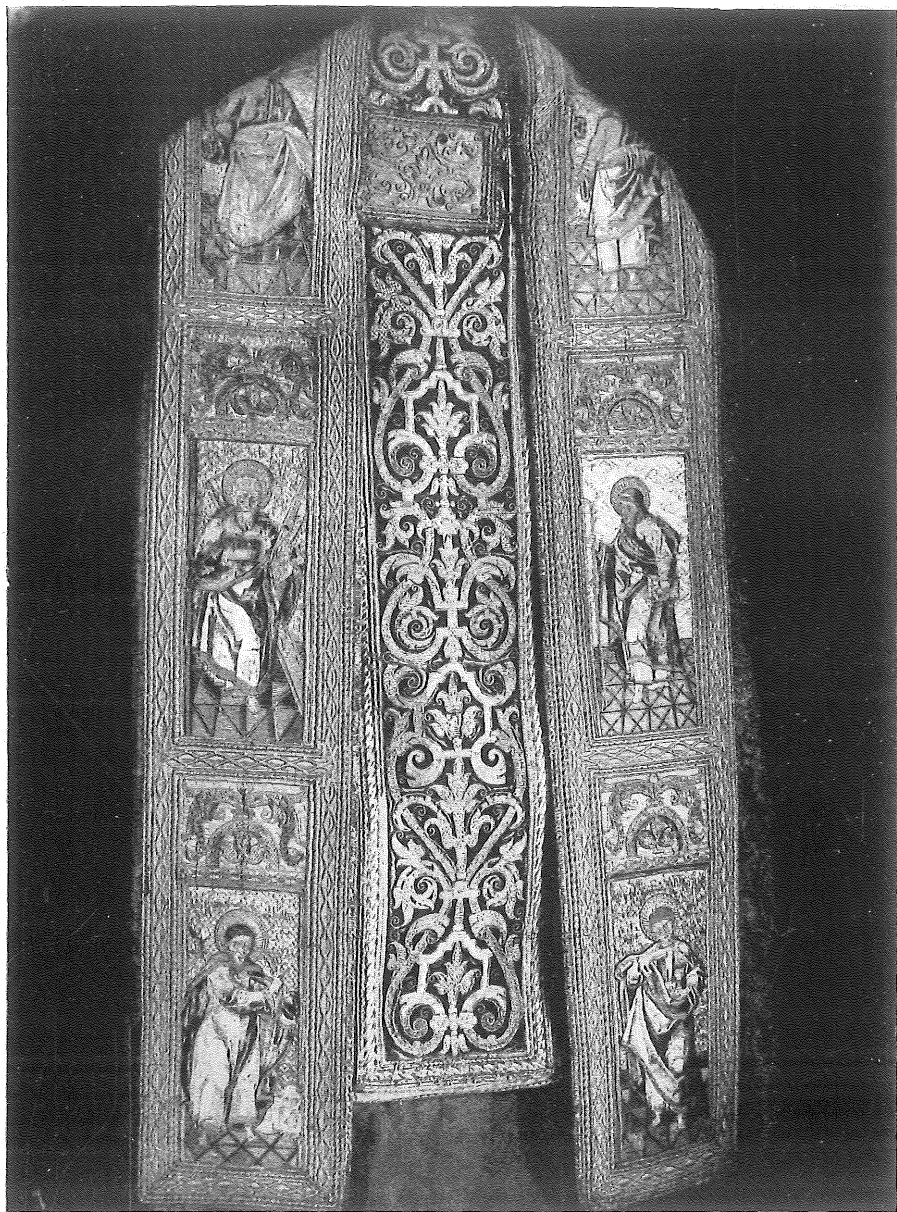
FORMENOR DEL PIE DE LA CRUZ PROCESIONAL.

cubriéronse de tallas y calados; sobre los frisos se representaron Virtudes teologales y varios ángeles. Dentro de unas líneas arquitectónicas bastante puras, el detalle es de un fino y elegante rococó. La policromía, verde oliva y oro, contribuye a la agradable impresión que producen. La enorme altura de las naves obligó a Aldehuela a elevar los órganos para armonizar con aquélla. De muy elegante traza y excelente ejecución, se adaptan admirablemente al lugar que ocupan <sup>14</sup>.

21. *Sillería del coro*.—El cabildo catedral tomó el acuerdo, en 1631, de hacer sillería para el coro, y dos años después convocó concurso para elegir el mejor modelo. Se encargó la obra al escultor Luis Ortiz de Vargas y al italiano José Micael Alfaro. Ambos labraron, con maderas finas traídas de América, cedro, caoba, granadillo, etc., la parte del ensamblaje y decoración de las sillas altas y bajas, la del obispo y el trono de la Virgen que está sobre ella.

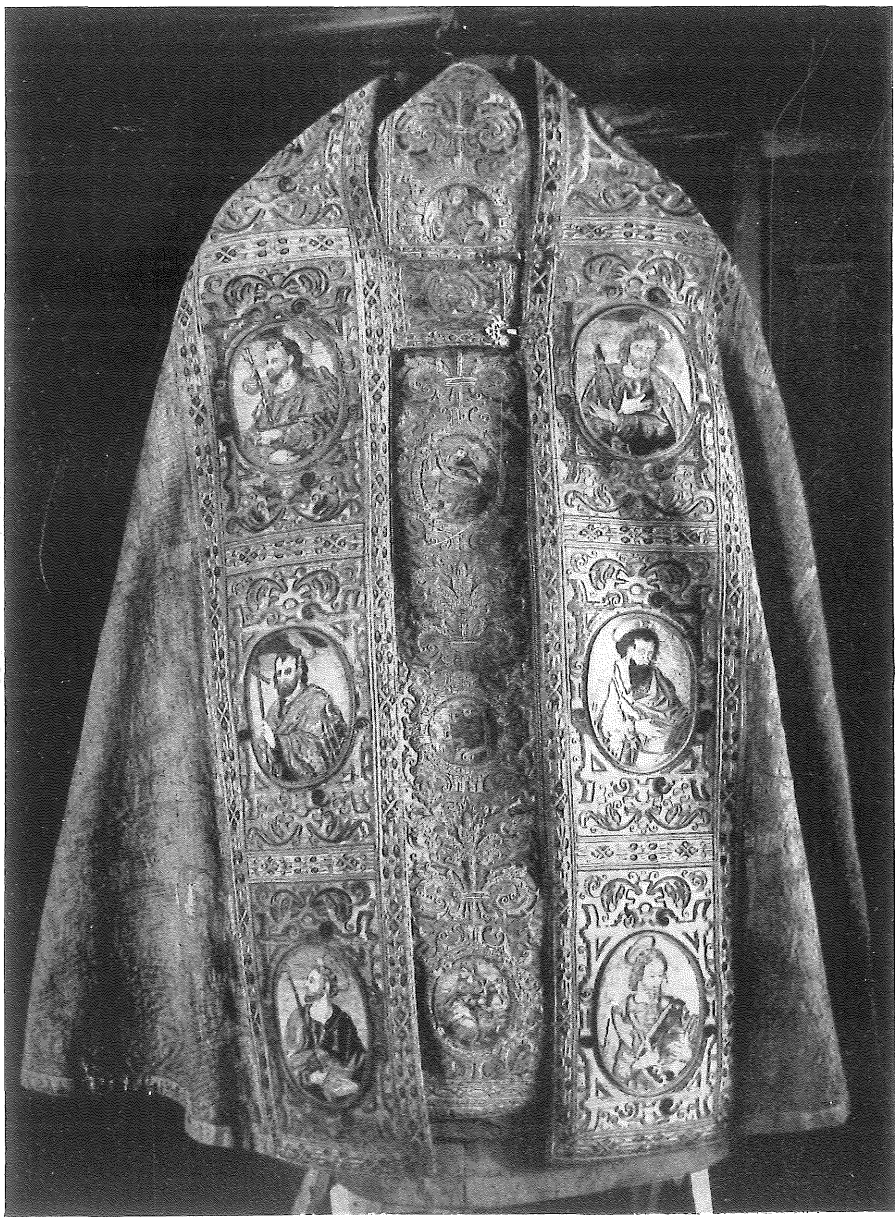
En la silla prelacial figura la fecha 1635 y el nombre y armas del obispo don fray Antonio Enríquez. Micael es también autor del San Pedro y San Pablo que están sobre las sillas de los asistentes, de los apóstoles que siguen en uno y otro coro, y de uno de los discípulos que precede a la imagen del Bautista en el coro del deán. Se suspendió la labra hacia 1647 por muerte de Micael, terminada la labor de ensamble y decoración que éste hacía pero tallados pocos tableros. Reanudóse en 1658, fecha en la que contratóse con Pedro de Mena (1628-1688) en 40.000 reales los cuarenta tableros que faltaban al morir Micael. El San Lucas se cree es obra de Alonso Cano, al que tal vez encargaran la sillería y la cedería a su discípulo más destacado Mena. Comprometiéndose éste a que «la escultura de ello ha de ser excelentísima», exclusivamente de su mano y a terminar la coronación como estaba empezada. El año 1662 terminaba la obra, que, según Palomino, podría ser la octava maravilla del mundo. En esos cuarenta tableros talló Pedro de Mena, más libre que en sus obras anteriores de la influencia de su maestro Alonso Cano, una serie de figuras de santos en alto relieve, espléndidos estudios del natural, de un realismo sencillo e ingenuo, bien manifestado, por ejemplo, en la figura de San Antonio, en la cabeza de San Isidoro o en grupos llenos de emoción, como el de San Juan de Dios con el pobre a cuestras <sup>15</sup>. Algunas otras tallas no poseen cualidades tan excelsas. En todas ellas supo





CASULLA BORDADA DE MEDIADOS DEL SIGLO XVI.





CAPA BORDADA.

interpretar Pedro de Mena la sensibilidad popular religiosa contemporánea.

El atril de bronce que hay en el coro, con representación de un águila, es una bella obra hecha en 1681.

22. *Trascoro*.—En el altar del centro Piedad de mármol, obra de los hermanos Pisanos, de Florencia, de hacia 1800, traída de Génova. En los altares laterales, esculturas de madera, talladas por Salazar y pintadas de blanco.





LA ADUANA —EN PRIMER TÉRMINO, A LA DERECHA—, LA ALCAZABA Y GIRRALFARO A FINES DEL SIGLO PASADO.

## LA ADUANA

**L**A Aduana representa tardíamente, por su destino comercial, la vida multisecular de Málaga, fundada en el tráfico.

Al pie de la alcazaba, cerca de la catedral e inmediata al puerto, destaca su masa geométrica, compacta y maciza, sobre el caserío inmediato.

La arquitectura del edificio es ajena a la ciudad. A los canónigos que poco antes de mediar el siglo XVIII querían se enriqueciese la fachada de la catedral con profusos adornos barrocos, sesenta años después la Aduana les hubiera parecido feo y pobrísimos edificio. Responde, en efecto, al movimiento neoclásico, reacción foránea, culta y minoritaria contra los excesos del barroquismo, tan acordes con el íntimo sentir del pueblo español.

Proyectó el edificio el arquitecto madrileño don Manuel Martín Rodríguez (1746-1823), sobrino y discípulo de don Ventura Rodríguez y director que fué de la Real Academia de Bellas Artes

de San Fernando. En 1788 comenzó la demolición de las viejas construcciones, torreones y murallas que ocupaban el solar elegido, encontrando al abrir los cimientos abundantes restos romanos y fragmentos de estatuas, y en octubre de 1791 se colocaba la primera piedra. Interrumpidas las obras en 1810, reanudáronse en 1826, para terminarlas tres años después. Tras sufrir un gran incendio en 1922, reconstruyóse, cubriéndole con terraza, en lugar de las cubiertas inclinadas, de teja vidriada, que antes tuvo.

Es un edificio cuadrangular, correcto y frío, con macizos y huecos bien distribuidos, que producen impresión de gran solidez. Tiene cuatro pisos y un vasto zaguán, dividido por pilares en tres naves cubiertas por bóvedas vaídas, a cuyo fondo hay un patio con veinte arcadas en torno.



CANECILLOS DE LA MEZQUITA MAYOR.



## N O T A S

- <sup>1</sup> RIBERA, Julián: *Música de las Cantigas* (Madrid, 1922), págs. 61-62.
- <sup>2</sup> TORRES BALBÁS, Leopoldo: *Málaga como escenario histórico*, en «Asociación Española para el Progreso de las Ciencias», «XXI Congreso, Málaga, 9 a 15 de diciembre de 1951», (Madrid), págs. 353-374.
- <sup>3</sup> TORRES BALBÁS, Leopoldo: *Hallazgos en la Alcazaba de Málaga*, «Al-Andalus», II (1934), págs. 334-357, y *Excavaciones y obras en la Alcazaba de Málaga (1934-1943)*, en «Al-Andalus», IX, (1944), págs. 173-190; GÓMEZ-MORENO, Manuel: *El arte árabe español hasta los almohabades, Arte mozárabe*, en «Ars Hispaniae», Vol. III (Madrid, 1951), págs. 243-250.
- <sup>4</sup> Véanse los dos primeros trabajos citados en la nota anterior.
- <sup>5</sup> GÓMEZ-MORENO, M.: *La loza dorada primitiva de Málaga*, en «Al-Andalus», V (1940), págs. 383-398; KÜHNEL, Ernst: *Loza hispanoárabe excavada en Oriente*, en «Al-Andalus», VII (1942), págs. 253-268.
- <sup>6</sup> TORRES BALBÁS, Leopoldo: *El barrio de casas de la Alcazaba malagueña*, en «Al-Andalus», X (1945), págs. 396-409.
- <sup>7</sup> CASIRI, Michaelis: *Bibliotheca arabico-hispana escurialensis*, tomo posterior (Madrid, 1770), página 304.
- <sup>8</sup> GÓMEZ-MORENO, Manuel: *Las águilas del Renacimiento español* (Madrid, 1941), págs. 76-77 y 105.
- <sup>9</sup> GARCÍA DE LA LEÑA, Cecilio [MEDINA CONDE]: *Conversaciones históricas malagueñas*, Parte II, Málaga moderna (Málaga, 1792); Descanso VI (Málaga, 1793).
- <sup>10</sup> BOLEA Y SINTAS, Miguel: *Descripción histórica de la catedral de Málaga* (Málaga, 1894), págs. 172-173. De esta obra del canónigo doctoral de la sede malagueña, en la que se publican bastantes referencias de las actas capitulares, proceden muchos de los datos históricos aquí incluidos.
- <sup>11</sup> PORTOBALÉS, Amancio: *Los verdaderos artifices de El Escorial* (Madrid, 1945), páginas CLXXXIII-CLXXXIII.
- <sup>12</sup> PONZ, Antonio: *Viage de España*, XVIII (Madrid, 1794), pág. 179.
- <sup>13</sup> ANGULO INÍGUEZ, Diego: *El maestro de Becerril*, en «Archivo Español de Arte y Arqueología», XIII (1937), págs. 15-24.
- <sup>14</sup> LLORDEN, P. Andrés, *Pintores y doradores malagueños* (Ávila, 1959), págs. 51-76.
- <sup>15</sup> GÓMEZ-MORENO, María-Elena: *Breve historia de la escultura española*, segunda edición (Madrid, 1951), págs. 139-142.
- <sup>16</sup> TEMBOVRY ALVAREZ, Juan: *La orfebrería religiosa en Málaga*, Ensayo de catalogación (Málaga, 1948).



# ÍNDICE

ADVERTENCIA IMPORTANTE . . . . .	8
Mátiaga y su vocación mercantil. . . . .	9
Una ciudad feliz al margen de Andalucía. . . . .	12
Huellas monumentales del pasado. . . . .	12
LA ALCAZABA. . . . .	15
El teatro romano. . . . .	15
La alcazaba ayer y hoy. . . . .	20
Cronología de las construcciones subsistentes. . . . .	23
Las fortificaciones de ingreso. . . . .	24
El recinto inferior. . . . .	29
El último recinto. . . . .	29
El Museo arqueológico. . . . .	32
Los «Cuartos de Granada» y su reconstrucción. . . . .	34
El Museo de cerámica. . . . .	52
El barrio de casas y la torre del Homenaje. . . . .	56
GIBRALFARO. . . . .	61
LA CATEDRAL. . . . .	65
La ciudad cristianizada: de la mezquita a la catedral. . . . .	65
La mezquita convertida en catedral: la puerta del Perdón y el Sagrario. . . . .	68
El proceso de construcción de la catedral. . . . .	73
Arquitectura de la catedral. . . . .	80
Exterior. . . . .	88
Interior. . . . .	96
LA ADUANA. . . . .	151
NOTAS. . . . .	153



ESTE LIBRO SE ACABÓ DE IMPRIMIR  
EN LOS TALLERES ALDUS, S. A., DE MADRID,  
EL DÍA 30 DE AGOSTO DE 1960.